

فہرست ادباء و شعراء برائے اردو لازمی برائے جماعت نہم

- 1- حصہ نثر
 - i. سر سید احمد خان
 - ii. حالی
 - iii. شبلی
 - iv. محمد حسین آزاد
- 2- افسانوی ادب
 - i. نذیر احمد (ناول سے اقتباس)
 - (اقتباس سے پہلے ناول کی تلخیص بھی کتاب میں شامل کی جائے تاکہ طلبہ سبق کے سیاق و سباق سے واقف ہو سکیں)
 - ii. پریم چند (افسانہ)
- 3- ڈرامہ/مکالمہ
 - i. امتیاز علی تاج
 - ii. مرزا ادیب
- 4- طنز و مزاح
 - i. فرحت اللہ بیگ
 - ii. شفیق الرحمن
 - iii. کرنل محمد خان
- 5- شعرا

حصہ نظم:

 - i. حالی (حمد)
 - ii. امیر مینائی (نعت)
 - iii. نظیر اکبر آبادی (مناظر فطرت)
 - iv. علامہ اقبال (اتحاد اسلام)

حصہ غزل:

 - i. میر تقی میر
 - ii. حیدر علی آتش
 - iii. مرزا غالب
 - iv. بہادر شاہ ظفر

ہدایات برائے جماعت نہم
حصہ اول معروضی کل نمبر 15

سوال نمبر 1: زبان شناسی، تنقید اور استحسان وغیرہ کے حاصلاتِ تعلیم جو قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل ہیں، کے مطابق 15 کثیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم کل نمبر 34

$$8 \times 2 = 16$$

جزو الف حصہ نثر

سوال نمبر 2:

نثری عبارت یا اقتباس کی طوالت 100 سے 150 الفاظ کو محیط ہوگی جو کہ جماعت نہم کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے جماعت نہم کے حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 9 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ عبارت قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے دی جائے گی تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

$$5 \times 2 = 10$$

جزو ب حصہ شعر

اس حصہ میں دیے گئے غزلیہ اشعار یا نظمیں بند قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی نظمیں یا غزلیہ شاعری سے لیا جائے گا۔ تاکہ حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں 6 سوالات بنائے جاسکیں۔ غزلیہ اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

$$4 \times 2 = 08$$

جزو ج حصہ قواعد

اس حصے میں قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل زبان شناسی، استحسان اور تنقید کی مہارت اور ذیلی مہارتوں کے حاصلاتِ تعلیم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی 5 سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ سوم کل نمبر 26

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو عبارات یا اقتباسات دیے جائیں گے جن میں کم از کم پانچ چھ وضاحت طلب نکات ہوں۔ جماعت نہم کی ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لیے یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

05 نمبر

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی نظمیں شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

05 نمبر

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2006ء برائے جماعت نہم میں شامل شعرا کی غزلیہ شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے دو دو اشعار پر مشتمل دو اجزا دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

05 نمبر

سوال نمبر 6: اس سوال میں روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد یا آپ بیتی تحریر کرنی ہوگی۔ کہانی اور یادداشت (لکھنا) وغیرہ بھی اس سوال کا حصہ بن سکتے ہیں۔

06 نمبر

سوال نمبر 7: اس سوال میں مکالمہ یا صحت و صفائی کے اصولوں کی پاس داری کے لیے اخبار یا کسی ذمہ دار کو تحریر لکھنا بھی امتحان میں دی جاسکتی ہے۔ 05 نمبر

نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive domain کی شرح تقریباً یوں ہوگی۔ سمجھنا 50%، یاد میں لانا 30% اور لاگو کرنا 20%۔ ماڈل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER						



- ○ ○ ○
 ① ① ① ①
 ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ① ① ① ① ① ① ① ①
 ② ② ② ② ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے جماعت نہم

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) اردو میں ہر جملے کے کتنے حصے ہوتے ہیں؟

- (A) ایک ○ (B) دو
 ○ (C) تین ○ (D) چار

(2) ایسا جملہ جس میں مسند اور مسند الیہ، دونوں اسم ہوں، کیا کہلاتا ہے؟

- (A) جملہ اسمیہ ○ (B) جملہ فعلیہ
 ○ (C) جملہ معترضہ ○ (D) استغنیامیہ

(3) جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) فاعل ○ (B) فعل ناقص
 ○ (C) مبتدا ○ (D) خبر

(4) جملہ فعلیہ کے مسند کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) فاعل ○ (B) فعل
 ○ (C) مفعول ○ (D) مبتدا

(5) تشبیہ کے کتنے ارکان ہوتے ہیں؟

- (A) چار ○ (B) پانچ
 ○ (C) چھ ○ (D) سات

(6) تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو کیا کہیں گے؟

- (A) توسین تشبیہ ○ (B) وسطین تشبیہ
 ○ (C) طرفین تشبیہ ○ (D) واوین تشبیہ

(7) قواعد کی رو سے استعارہ میں کس کا ذکر نہیں ہوتا؟

- (A) غرض تشبیہ (B) مستعار منہ
(C) وجہ جامع (D) مستعار لہ

(8) مندرجہ ذیل میں سے کس کے لغوی معنی "ادھار لینا" کے ہیں؟

- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) استعارہ (D) تشبیہ

(9) "بچہ شیر کی طرح بہادر ہے" قواعد کی رو سے یہ جملہ کس کی مثال ہے؟

- (A) تشبیہ (B) روزمرہ
(C) محاورہ (D) کنایہ

(10) کنایہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟

- (A) واضح بات کرنا (B) چھپی ہوئی بات کرنا
(C) اشاروں میں بات کرنا (D) مذاق میں بات کرنا

(11) ہم آواز الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) ردیف (B) محاورہ
(C) روزمرہ (D) قافیہ

(12) کس پیرائے بیان کے جملے میں ابہام اور حسن کے ساتھ ساتھ خیال اور جذبہ بھی ہوتا ہے؟

- (A) ادبی (B) صحافتی
(C) قانونی (D) دفتری

(13) تشکیل ناک پر نہیں بیٹھنے دیتا۔ جملے کو روزمرہ محاورہ کے اعتبار سے درست لفظ چن کر مکمل کریں۔

- (A) مچھر (B) مکھی
(C) جراثیم (D) مٹی

(14) کُل کہ کر جزو یا جزو کہ کر کُل مراد لینا، قواعد میں کیا کہیں گے؟

- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) تشبیہ (D) استعارہ

(15) غیر مردف غزل ایسی غزل کو کہتے ہیں جس میں:

- (A) قافیہ نہ ہو (B) ردیف نہ ہو
(C) مطلع نہ ہو (D) مقطع نہ ہو

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006)



کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے میپا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے آٹھ کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: (8 x 2 = 16)

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد چندر پرکاش کو ایک ٹیوشن کرنے کے سو کچھ نہ سوچا۔ اُس کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اسی سال والد بھی چل بسے اور پرکاش زندگی کے جو شیریں خواب دیکھا کرتا تھا وہ مٹی میں مل گئے۔ والد اعلیٰ عہدے پر تھے ان کی وجہ سے چندر پرکاش کو کوئی اچھی جگہ ملنے کی پوری امید تھی مگر وہ سب منصوبے دھرے ہی رہ گئے اور اب گزر اوقات کے لیے صرف تیس روپے ماہوار کی ٹیوشن ہی رہ گئی۔ والد نے کوئی جائیداد نہ چھوڑی، اُلٹا ہو کا بوجھ اور سر پر لا دیا اور عورت بھی ملی تو تعلیم یافتہ، شوقین، زبان طرار۔ جسے موٹا کھانے اور موٹا پہننے کی نسبت مر جانا قبول تھا۔ چندر پرکاش کو تیس روپے کی نوکری کرتے شرم تو آتی تھی لیکن ٹھا کر صاحب نے رہنے کے لیے مکان دے کر ان کے آنسو پونچھ دیے۔ یہ مکان ٹھا کر صاحب کے مکان سے بالکل ملا ہوا تھا۔ پختہ، ہوادار، صاف ستھرا اور ضروری سامان سے آراستہ ایسا مکان تیس روپے ماہوار سے کم میں نہ مل سکتا تھا۔ کام صرف دو گھنٹے کا تھا۔ لڑکا تو لگ بھگ انہی کی عمر کا تھا مگر بڑا کند ذہن، کام چور، ابھی نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

سوالات:

- اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- عبارت کو پڑھ کر پرکاش کے کردار کی نمایاں خوبی بتائیے۔
- چندر پرکاش کو تیس روپے ماہوار نوکری کرتے شرم کیوں آتی تھی؟
- پرکاش کو اچھی جگہ ملنے کی امید کیوں تھی؟
- پرکاش کی زندگی کے شیریں خواب مٹی میں کیوں مل گئے تھے؟
- ٹھا کر صاحب نے جو مکان پرکاش کو دیا اس کی خصوصیات کیا تھیں؟
- پرکاش کی بیوی کی کون سی خوبیاں بتائی گئی ہیں؟
- پرکاش جس لڑکے کو پڑھانے جاتا تھا وہ کس قسم کا تھا؟
- عبارت کی روشنی میں بتائیے کہ مشکل وقت کا مقابلہ انسان کو کس طرح کرنا چاہیے؟

(ب) حصہ شعر:

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں: (5 x 2 = 10)

- ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
- بلبل کو باغباں سے نہ صیاد سے گلہ
- ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو سکتہ
- کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب
- فلسفہ و شعر کی، اور حقیقت ہے کیا
- پوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ
- قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں
- ہر دل پہ چھا رہا ہے، رعبِ جلال تیرا
- شرم تم کو مگر نہیں آتی
- حرفِ تمنا، جسے کہ نہ سکیں روبرو

سوالات:

- ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھنا کیوں ضروری ہے؟

- ii. عارفوں کی حیرت اور منکروں پر سکتہ طاری ہونے کی وجوہات بیان کریں۔
 iii. شاعر نے فلسفہ و شعر کی کیا حقیقت بیان کی ہے؟
 iv. مرزا غالب کو کعبہ جاتے ہوئے شرم کیوں آ رہی ہے؟
 v. شاعر کے مطابق بلبل کو باغباں اور صیاد سے گلہ کیوں نہیں ہے؟
 vi. شجر کے ساتھ پیوستہ رہنے کا کیا فائدہ ہوتا ہے؟

(ج) حصہ قواعد:

$$(4 \times 2 = 8)$$

مندرجہ ذیل میں سے چار کے جوابات تحریر کریں:

- i. استعارہ اور تشبیہ میں فرق بتائیں۔
 ii. نعت کس طرح حمد سے مختلف ہوتی ہے؟
 iii. مطلع کی تعریف لکھیں اور ایک مثال دیں۔
 iv. مرکب تام اور مرکب ناقص میں فرق بتائیے۔
 v. غزل کس اعتبار سے نظم سے مختلف ہوتی ہے؟

حصہ سوئم (کل نمبر 26)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

الف۔ جس طرح ہر تصویر کے دورخ ہوتے ہیں: مثبت اور منفی۔ اسی طرح سوشل میڈیا کا دوسرا رخ بھی نہایت تاریک اور بھیانک ہے۔ سوشل میڈیا نے جہاں باہمی انسانی رابطوں کو سہل اور وسیع بنایا ہے وہیں محبت، اخلاص، رواداری، رکھ رکھاؤ پر منفی اثرات مرتب کرنے کا باعث بھی بنایا ہے۔ شومی قسمت کہ ہم نے معلومات اور پیغامات کے اس سیلاب میں خود کو الجھانے ہی میں اپنی بقا تصور کر لی ہے۔ ہماری علمی، تعلیمی، دینی، مذہبی، اخلاقی اقدار و روایات کا جنازہ نکلتا چلا جا رہا ہے۔

ب۔ نبوت کا تیرہواں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہؓ مدینہ پہنچ چکے تو وحی الہی کے مطابق: آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی مدینہ کا عزم فرمایا۔ قریش نے دیکھا کہ اب مسلمان مدینہ میں جا کر طاقت پکڑتے جاتے ہیں اور وہاں اسلام پھیلتا جاتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے مختلف رائیں پیش کیں۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیں جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

الف۔ مجھے در بدر یہ پھرائے گا، نہ کبھی یہ راہ پر آئے گا
 ب۔ ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
 مجھے پس ڈالے گا آسمان، نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں
 ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
 نہ زمیں سے نہ فلک سے، نہ بشر سے نہ ملک سے
 ہے لازوال عہد خزاں اُس کے واسطے
 نہیں سنتا کوئی مری فغاں، نہ کہوں جو تم سے تو کیا کروں
 کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بہار سے

سوال نمبر 5: درج ذیل کسی ایک غزل پر جزو کی تشریح کریں:

الف۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
 ب۔ موت کا ایک دن معین ہے
 یہ نمائش سراب کی سی ہے
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 چشم دل کھول اُس بھی عالم پر
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
 یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

سوال نمبر 6: ایک تفریحی سفر کی روداد تحریر کریں۔

سوال نمبر 7: گاہک اور دکاندار کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ لکھیں۔ (رسمی کلمات کے علاوہ دیے گئے موضوع پر کم از کم پانچ مکالمے لکھیں)۔

* * * * *

اردو (لازمی) برائے جماعت نہم
سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق
(کریکلم 2006ء)
حصہ اول (15 نمبر)

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(4)	زبان شناسی	جملہ کی ساخت	1۔ جملہ کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(6)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(7)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(8)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(9)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(10)	استحسان اور تنقید	علم بیان۔ صنائع بدائع	4۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(11)	زبان شناسی	علم بیان۔ صنائع بدائع	5۔ دیگر اصطلاحاتِ شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ
(12)	زبان شناسی	محضر اور طرزِ بیان اسلوب	8۔ مختلف اندازِ بیان محضر (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تکنیکی وغیرہ) میں امتیاز کر سکے
(13)	زبان شناسی	روزمرہ۔ محاورہ	7۔ غلط فقرات کی روزمرہ محاورہ کے لحاظ سے درست کر سکے
(14)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
(15)	استحسان اور تنقید	علم بیان۔ صنائع بدائع اور شعری اصطلاحات سے آگہی حاصل کر سکے	3۔ نثر اور نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے۔

حصہ دوم (34 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف) i.	استحسان اور تنقید		1. کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔

	.ii	استحسان اور تنقید	2- کسی فن پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات اور خلاصہ کر سکیں	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- کسی تحریر (خاص طور پر علمی مضمون) کی فکری و فنی خوبیوں سے آگاہ ہو سکے۔
	.iii	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.iv	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.v	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.vi	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.vii	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.viii	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.ix	استحسان اور تنقید	4- تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	(ب) i.	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.ii	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.iii	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.iv	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.v	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	
	.vi	استحسان اور تنقید	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	

	i. (ج)	زبان شناسی	اصناف سخن	4۔ علم بیان کی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
	ii.	زبان شناسی	اصناف سخن	8۔ مختلف اصناف سخن میں تمیز کر سکے۔
	iii.	زبان شناسی	اصناف سخن	5۔ دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ ردیف وغیرہ
	iv.	زبان شناسی	اصناف سخن	10۔ مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق کر سکے۔
	v.	زبان شناسی	اصناف سخن	5۔ دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ ردیف وغیرہ

حصہ سوم (26 نمبر)

سوال نمبر	مہارت	ذیلی مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3	استحسان اور تنقید	4۔ تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
4	استحسان اور تنقید	4۔ تحریری محاسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3۔ نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
5	استحسان اور تنقید		3۔ نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے
6	مہارتِ حیات		1۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
7	لکھنا	4۔ مکالمہ، ڈراما، معروف اور بیانیہ / مجہول لکھنا	8۔ روزمرہ زندگی کے تجربات، مشاہدات، معمولات یا واقعے کے حوالے سے مکالمہ، یادداشت، ڈائری تحریر کر سکے

URDU COMPULSORY SSC-I
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based		1(ii)(1)، 1(iv)(1)، 1(xii)(1)، 1(xiv)(1)، 2(i)(2)، 2(ii)(2)، 2(iii)(2)، 2(v)(2)	2alf(ii)(2)، 2alf(iv)(2)، 2alf(v)(2)، 2alf(viii)(2)، 3(3) 2ب(i)(2)، 2ب(iv)(2)، 4(3)، 5(3)	6(6)	39	48.1%
یاد میں لانا Knowledge Based		1(i)(1)، 1(iii)(1)، 1(v)(1)، 1(vii)(1)، 2(iii)(1)، 2(xi)(1)، 2(xiii)(1)، 2(iv)(2)	1(x)(1)، 2alf(i)(2)، 2alf(ii)(2)، 2alf(vi)(2)، 2alf(vii)(2)، 2ب(ii)(2)، 2ب(iii)(2)، 2ب(v)(2)، 2ب(vi)(2)		26	32.1%
لاگو کرنا Application Based	7(5)	1(vi)(1)، 1(ix)(1)	1(xv)(1)، 2alf(ix)(2)، 3(2)، 4(2)، 5(2)		16	19.8%
Total Marks	5	23	47	6	81	100%

Key:

2alf(i)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)